

IL N'EST JAMAIS TROP TARD



SOLO POUR
7 PERSONNAGES
2 MARIONNETTES
1 MASQUE

MARIE FAVEREAU

NOTE D'INTENTION ///

Mars 2017. Je quitte Marseille et m'installe en famille au milieu des montagnes, en quête de forêts et d'une vie différente. Comment m'enraciner, ne pas juste être une habitante ? Je remarque l'envie culturelle locale, la diversité des événements, je rencontre un réseau de citoyens solidaires, engagés, en transition. On me souffle l'idée d'un spectacle sur l'énergie. Ce serait un solo, léger, facile à transporter partout, de chez l'habitant à la scène nationale. Ce serait poétique, émouvant tout en interpellant, on s'y poserait des questions.

L'énergie. Un enjeu planétaire. Des chiffres, des graphiques, des territoires. De la matière, mais aussi des risques : l'ennui, le trop plein d'informations, l'effleurement du sujet, être trop partisane.



Quand je crée, j'aime ne pas savoir où je vais. Je décide de partir de là où j'en suis, avec ma méconnaissance, ma subjectivité, mes doutes. Et mon émotivité de femme enceinte, car j'attends mon deuxième enfant. Ce sera un spectacle personnel, parce que c'est ce que je sais faire de mieux.

Je me jette dans le vide. Je passe des heures à m'endormir sur des forums, des conférences, des articles. Je lis, j'écoute. Qu'est-ce-qu'un Kilowattheure ? Pourquoi les éoliennes déchaînent les passions ? Je demande à tout le monde son avis sur le sujet, je questionne les spécialistes, les usagers, les militants. En parallèle, je teste des moustaches et de petites lampes qui éclairent des parties de mon corps. Naissent les premiers personnages, ils sont drôles. Une trame se dessine.

Le travail est dur. Le brouillard de mots et de chiffres qui entoure le sujet m'épuise, et me questionne. Pourquoi tant de résistance ? Parce-que je suis une femme, une littéraire qui traite un sujet technique ? Derrière cette fatigue, qu'est-ce-qu'il y a ? Est-ce-que cela concerne d'autres que moi ? Pour comprendre, il me faudra passer du mental aux tripes, au coeur, à l'inconscient. Mon spectacle va traduire ce parcours, concrètement.

Je présente une première étape du solo. J'accouche d'un garçon.

Quand je reprends le travail, le projet a mûri. J'ai eu vent des théories de l'effondrement, écouté Pablo Servigne, Cyril Dion, et d'autres. Nouvelles questions, changement de conscience. Nouvelles résidences, rencontres artistiques.

Et me voilà avec un spectacle hybride.

J'ai tout mis sur le tapis : mes questions, les points de vue, Hubert Reeves, l'Afrique, le ventre des femmes, les moustaches, mon compagnon, les peurs, mon accordéon, et enfin Mon âme, cette créature masquée et son étrange message d'amour.

Il n'est jamais trop tard : je n'en suis pas si sûre. Mais créer ce spectacle m'a changée. J'espère en le jouant, contribuer à des changements. Des changements d'énergie.

PROPOS ///



Une réflexion burlesque et émotionnelle sur le thème de l'Energie, et plus largement sur celui de notre lien à la planète. La comédienne tente de comprendre les enjeux et les conflits liés à l'énergie, en France. Elle nous emmène rencontrer des spécialistes moustachus, un écolo timide, une tendre complotiste, un poète mélancolique, une femme idéaliste et d'étranges créatures masquées. Un spectacle hybride, très visuel, parfois musical, par moment en forme de discussion. Pour soulever des questions sans donner de réponses, et ressentir les émotions liées aux enjeux énergétiques.

Au centre du spectacle il y a l'énergie, et plusieurs fils qui s'entrecroisent :

D'où viennent nos convictions ? Sont-elles légitimes ?

L'énergie, dans les médias, les métiers... Une question d'homme ? Qu'y a-t'il derrière les chiffres ? Comment incarner un graphique avec ses tripes ? Au fil de la création, ses personnages amènent la narratrice à s'approprier la question énergétique à travers son prisme de femme.

Marie est traversée par des questions et émotions existentielles, son enquête devient alors une quête : s'écouter pour comprendre le monde.

Un spectacle surprenant, très visuel, entre chansons, masques, confidences et marionnettes. Pour soulever des questions sans donner de réponses, et ressentir autrement les enjeux écologiques.

SCENOGRAPHIE ///

La scène, jonchée d'accessoires, avec sa tribune en bois et ses carnets, représente le lieu de création. Celui où le personnage de Marie vit, créé, partage avec le public ses réflexions, ses recherches, sa prise de conscience et ses émotions. C'est la lumière et le son qui créent sur cette même scène l'espace du spectacle. Il se déploie autour d'une tribune en bois, boîte à outils de la comédienne, support d'éclairage. Décor d'une conférence burlesque en début de spectacle, elle se transforme en coin loge pour la comédienne, puis devient un promontoire final.

L'éclairage est commandé depuis le plateau par la comédienne. Le spectacle se construit avec les lumières. Elles servent la dramaturgie, en créant différents masques sur le visage, le cou, le ventre de la comédienne, pour guider le spectateur dans cette progression du mental vers l'émotionnel. Un lampadaire, un projecteur et différentes lampes fixées sur la tribune se combinent ingénieusement pour définir l'espace, la loge et le rêve.



EQUIPE ARTISTIQUE ///

Auteur, metteure en scène et comédienne

Marie Favereau a débuté très jeune un parcours artistique pluridisciplinaire dans lequel la musique, le travail de la voix et la danse ont une place importante. Elle a étudié au CNR de Tours en musique, puis en art dramatique, et s'est formée notamment auprès du Roy Hart Theater. Tout en travaillant pour des compagnies en Région Centre, puis en PACA - Rosa Roberta, Agence de Voyages Imaginaires, Racines en Mouvements - elle a développé une démarche de création personnelle et collective au sein de la compagnie La Cohue qu'elle a dirigée pendant 10 ans, autour de ses thèmes favoris : Etre une femme, Les âmes, les migrations et l'Afrique, la Transition, les histoires de vies. Pédagogue passionnée, Marie Favereau a découvert et construit des outils pour créer "à partir de soi", et elle accompagne des artistes dans leurs réalisations ou cheminement artistique. Facilitatrice de théâtre forum, elle propose à des collectifs et des institutions des méthodes de transformation collective.



Scénographie & regard extérieur

Cécile Favereau. Performeuse et metteure en scène, elle élabore depuis 15 ans scénographies et costumes pour de nombreuses équipes à Nantes, en Bretagne, et dans le Sud de la France. Depuis 2008, elle écrit des projets plus personnels d'installations et de performances (textes/scénographie/musique/mise en scène). Violoniste, elle compose et chante au sein du projet de musique industrielle Nocturne depuis 2006 en France et à l'étranger.



Lumière

Mathieu Pons est éclairagiste au Théâtre du Briançonnais depuis 2000. Il a mis en lumière différentes créations notamment pour l'ensemble Télémaque. Mathieu Pons est aussi passionné de sons. Musicien, il passe de la contrebasse avec le groupe Malys, au soubassophone dans diverses fanfares.

Collaboration artistique

Nicole Escaffre - Metteure en scène de théâtre et de clowns, elle aime faciliter les processus créatifs. Elle dirige la compagnie Du petit noyau depuis 2004.

Lucile Jourdan - comédienne et metteur en scène de la Cie Les Passeurs

Marie-Christine Saby - danseuse et chorégraphe de la compagnie Racines en mouvement.

Nathalie Guichon - costumière.

Adrien Merer - régisseur et créateur de son.

Anaëlle Marsollier - créatrice sonore

LIVRES

Scénario Négawatt - oct 2018

"L'énergie atomique" de Paul Reuss, coll. Que sais-je ? Ed. Puf

"Energie, changeons de cap !" Didier Lenoir, ed. Terre Vivante

"Le ciel ne va pas nous tomber sur la tête" - "15 grands scientifiques géographes nous rassurent sur notre avenir" dirigé par Sylvie Brunel et Jean-Robert Pitte, ed. JC Lattès

"Comment Tout peut s'effondrer", Pablo Servigne et Raphaël Stevens, ed. Seuil

CONFÉRENCES / INTERVIEWS / DOCUMENTAIRES

"Pour éviter le chaos climatique et financier" de Jean Jouzel et Pierre Larroustourou, école Polytechnique, 26/09/2018

"A quand la rupture énergétique ?" de Jean-Marc Jancovici, Cité des sciences, 21/11/2017

"L'avenir de la vie sur terre" Hubert Reeves, EPF Sceaux, 17/04/2017

"L'effondrement de la civilisation thermo-industrielle", Pablo Servignes / Judith Bernard, hors série Arrêt sur Image, 21/01/2017

"Comment ça marche ? Qu'est-ce-que l'énergie ?" CEA Recherche

SITES INTERNET / ARTICLES / FORUMS

Site Doc sciences du CRDP : "L'énergie au fil des temps"

Site : Sortir du nucléaire

Site Contrepoints : article "17 objections bidons contre le nucléaire"

Site association Négawatt

Next : épisode S01 E10 Cyril Dion : l'effondrement est déjà là

CONTRIBUTIONS SUR L'ÉNERGIE

Témoignages de Jérôme Lelong - Sophie Picard - Jérémy Namyaz - Jean-Luc Saby - Anne-Claire Dubreuil - Mallorie Roman - Clémentine Thierry



AUTOUR DU SPECTACLE ///

Plusieurs possibilités (nous consulter)

- Spectacle + bord de scène (15 à 30 minutes d'échanges avec le public après le solo)
- Spectacle + conférence-débat ou théâtre forum autour des questions de transition
- Spectacle + ateliers citoyens (théâtre forum)
- Spectacle + ateliers artistiques (créer à partir de soi)

PRODUCTION ///



L'association *Un Temps Festif* produit des artistes locaux des Hautes-Alpes et départements voisins. Pendant plusieurs années, elle a été porteuse du festival « D'étonnantes », festival de musique au féminin et écologique, à Briançon.

CONTACT ///

ARTISTIQUE

Marie favereau

favereaumarie@gmail.com

www.marie-favereau.com

06 30 73 22 07

ADMINISTRATIF

Laetitia Coduri

untempsfestif@yahoo.fr

<https://untempsfestif.wordpress.com/>

06 80 04 26 69

Association Un Temps Festif

32 rue Haute de Castres

05 100 Briançon